

Éri Péter (Budapest, 1953. november 11.)

Népzeneész

Díjak: Liszt Ferenc-díj, megosztott Kossuth-díj a Muzsikás együttes tagjaként

Hangszerei: brácsa, kontra, mandolin, furulyák, bőgő

Éri Péter, az 1972-ben megrendezett első budapesti tánc ház bőgőse, Mátyás István „Mundruc” önmaga szerint legjobb táncos tanítványa. Péter az éppen 50. jubileumát ünneplő tánc házmozgalom egyik meghatározó személyisége. Borbély Jolán néprajzkutató fiaként és Martin György táncfolklorista, népzene kutató nevelt gyermekeként már gyermekkorában bekapcsolódott a néptánc és népzene világába. Nevelőapja lényegében Péter együttműködésével tapasztalta meg, hogy egy tisztán városi környezetben felnőtt gyerek magáévá tudja tenni a falusi hagyományokat úgy, hogy az számára ne betanult koreográfia, hanem élő táncnyelv legyen. Ez a tapasztalat vezetett el évek múlva a néptánc együttesek szemléletváltásához, a népi revü helyett a néptánc hagyományhű színpadi megformáláshoz. Mindez az UNESCO szellemi kulturális örökség megőrzését célzó legjobb gyakorlatok regiszterében 2011 óta a szellemi kulturális örökség átörökítésének magyar modelljeként szereplő tánc házmozgalom megszületése szempontjából is meghatározó volt. Pályafutását mindvégig meghatározta a magyar néptánc, a népzene és a néprajztudományok iránti érdeklődés és szeretet. Éri Péter máig aktív népzeneész, tánc házakban és színpadon egyaránt muzsikál. A tánc házzenei igények kiszolgálását nem jelentéktelenebb alkalommal kezdte, mint az 1972-ben megrendezett első budapesti tánc ház. Péter a később „Halmos – Sebő duó” néven elhíresült trió bőgőseként játszott. Később a Sebő együttesben muzsikált hét évig, 1978-tól pedig a mai napig a Muzsikás együttes tagja. Az egyik meghatározó tanára volt a Népművelési Intézet által szervezett, az 1970-es évek végén induló tánc ház-zeneész képzésnek. Példáját követve, önfeláldozó munkájának eredményeképpen, több száz zenész kezdett el falusi parasztzenét muzsikálni, hogy a tánc házak vidéken is működhessenek. Megközelítőleg száz népzenei együttes alakult a tanfolyamok nyomán. „Pityu” 1984-ben diplomázott az Eötvös Loránd Tudományegyetemen, néprajz-román szakon. A Muzsikás együttesel évtizedek óta koncertezik a nagyvilágban, megszámlálhatatlan hazai és külföldi népzenei és világzenei fesztiválon vett részt. Számos lemezen játszik zenei közreműködőként itthon és külföldön egyaránt. A budapesti Tánc háztalálkozó lemezeinek és gálaműsorainak évekig szerkesztője volt, e mellett a Magyar Televízió egyes népzenei és néptánc témájú műsorainak zenei rendezőjeként és néprajzi szakértőjeként dolgozott. A Kossuth Rádió felkérésére 2007-től Népzene határok nélkül címmel, heti rendszerességgel vezet népzenei műsort munkatársával Vasváry Annamáriával. A Dankó Rádióban szerkesztő-műsorvezetője a „Népzene a Kárpát-medencéből” adásának.