

Stoller Antal

koreográfus

1994.május 28-án született Budapesten. A Budapesti Műszaki Egyetem Gépészmérnöki Karán szerzett diplomát 1967-ben, azonban már fiatalon elköteleződött a néptánc és népzene iránt. 1958-tól kezdve foglalkozott komolyabban néptáncal, mesterei között olyan meghatározó szakemberek voltak, mint Halupa Béla, Manninger György, Novák Ferenc és Náfrádi László. A 1960-as években aktívan részt vett a budapesti táncéletben, és közreműködött a Budapesti Néptáncosok Klubjának létrehozásában, amely a későbbi táncházmozgalom egyik előzményének tekinthető.

1965-ben csatlakozott a Bihari János Táncegyütteshez, ahol nemcsak táncosként, hanem később vezetőként és koreográfusként is tevékenykedett. Tanulmányait néptáncoktatói irányban is folytatta, majd oktatási és asszisztensi feladatokat látott el, többek között Szentpál Mária mellett. 1972-ben Foltin Jolánnal, Lelkes Lajossal és Novák Ferencsel közös gyűjtőúton vett részt Erdélyben. Ennek az élménynek a hatására elhatározták, hogy a Budapesti Néptáncosok Klubja folytatásaként táncházat szerveznek Budapesten. Az első az akkori, Liszt Ferenc téri Könyvklubban került megrendezésre együttműködve a Bartók, az Építők és a Vasas együttesek fiataljaival.

1974-ben a miskolci Avas Táncegyüttes művészeti vezetője lett, majd 1976-tól Miskolcon a megyei néptáncélet meghatározó szervezőjeként dolgozott. Gyűjtéseket végzett, kutatómunkát szervezett, és aktívan részt vett a „Röpülj páva!” mozgalomban is. 1979-től a budapesti Vasas Táncegyüttes művészeti vezetőjeként tevékenykedett egészen 1999-ig, miközben jelentős szerepet vállalt országos szakmai intézmények és módszertani központok működtetésében is.

Munkássága során a néptánc mellett a nagyszabású kulturális rendezvények szervezésében is kiemelkedő szerepet játszott. Részt vett többek között a Budapesti Tavasz Fesztivál folklórprogramjainak megvalósításában, valamint jelentős események létrehozásában. 1992-ben Novák Ferencsel közösen megalapította a KOREOART Kulturális és Szolgáltató Bt.-t, amely számos nagyszabású rendezvényt valósított meg.

Jelenleg a 2000-ben bejegyzett Vitézi Ének Alapítvány kuratóriumának elnöke, amely a népművészeti értékek megőrzését, archiválását és a szakmai utánpótlás támogatását tűzte ki célul. Pályafutása során meghatározó szerepet töltött be a magyar néptáncélet szervezésében, fejlesztésében és hagyományainak továbbadásában.

Forrás: P. Vas János, azopus.hu, 2016